

## INSEGNAMENTO

### ROBERTO SALBITANI

L'INSEGNANTE È A DISPOSIZIONE PER OGNI VALUTAZIONE E CONSIGLIO SULLE FOTOGRAFIE REALIZZATE IN PASSATO DAI PARTECIPANTI. SARÀ CONSEGNATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.

## SEDE DEI CORSI

IL CORSO "**TUSCIA: SITI ETRUSCHI E TERMALI**" SI SVOLGERÀ NEI DINTORNI DI VITERBO. I PARTECIPANTI PROVENIENTI DA ALTRE LOCALITÀ POTRANNO ALLOGGIARE A BOMARZO PRESSO L'AGRITURISMO IL BUONGIORNO.

I CORSI "**COMPOSIZIONE E STRUTTURA**" E "**FOTOGRAFIA COME TERAPIA**" SI SVOLGERANNO A PADOVA. I PARTECIPANTI PROVENIENTI DA ALTRE LOCALITÀ POTRANNO ALLOGGIARE PRESSO B&B IN CITTÀ.

## COSTO

**150 EURO**

IL COSTO COMPRENDE L'ISCRIZIONE AL CORSO, I MATERIALI E LE DISPENSE. SCONTI PER STUDENTI E GRUPPI DI PARTECIPANTI (MINIMO 4 PERSONE).

**AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE SARÀ RICHIESTO UN ACCONTO DA VERSARE SU CONTO CORRENTE POSTALE 94526118 INTESTATO A ROBERTO SALBITANI.**

## INFORMAZIONI

PER INFORMAZIONI DETTAGLIATE SUI CORSI, L'ATTREZZATURA NECESSARIA, LE MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SULL'INVIO DELL'ACCONTO SI PREGA DI INVIARE UNA MAIL O DI TELEFONARE AL

tel. 347.6634816 - 06.35497035

info@scuolafotografianatura.it

www.scuolafotografianatura.it

Giancarlo Montelli "Tina Modotti" da "La chioma di Athena" Odradek ed (rielaborato)



# WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

AUTUNNO  
2011

di  
scuolafotografianatura  
nella

25° ANNIVERSARIO

## LA TUSCIA : SITI ETRUSCHI E TERMALI

---

sabato 5

domenica 6

lunedì 7 (facoltativo)

NOVEMBRE 2011

corso in viaggio

Continuiamo i nostri corsi di fotografia in viaggio nel segno della migliore tradizione della Scuola di Fotografia nella Natura. La Tuscia laziale è terra prodiga di scoperte per il fotografo esploratore : questa volta abbiniamo ai siti etruschi, straordinariamente ricchi di occasioni per immagini di monumenti ed architetture storiche e artistiche, ai siti termali all'aria aperta dove, tra una fotografia e l'altra, troveremo ristoro nelle calde acque termali rimaste ancora libere.

È un corso ideale per quei fotografi, apprendisti od esperti, che intendono migliorare le loro capacità compositive e di costruzione di immagini simboliche, e per questo motivo le riprese verranno effettuate sia durante le ore diurne che in quelle serali, più suggestive nel rendere efficacemente l'aura davvero esoterica dei luoghi.

Riprese con apparecchi digitali e/o analogici (il conduttore si occuperà dello sviluppo dei negativi). Visualizzazione al computer di quanto realizzato. Necessario dotarsi di un abbigliamento adatto per escursioni, sebbene non difficoltose.

## COMPOSIZIONE E STRUTTURA

---

sabato 12

domenica 13

NOVEMBRE 2011

Lo sanno tutti : la sensibilità per la composizione è uno degli elementi fondanti della fotografia (come lo è per tutte le arti visuali). Dal modo di far interagire le cose che si fotografano, di ordinarle secondo determinati piani spaziali, di farle incontrare o al contrario urtare nell'economia della rappresentazione, dipende l'efficacia di ogni fotografia. E' in come si organizza lo spazio del fotogramma, nella qualità di respiro dell'inquadratura, che ci giochiamo il successo delle nostre immagini. Fare una sola buona fotografia non basta: bisogna imparare a sviluppare un tema con più immagini, come nella vita per arrivare a comunicare bene è necessario saper articolare il proprio linguaggio.

Questo corso si avvale dello studio di stampe fotografiche originali, di autori italiani e stranieri, che hanno lasciato il segno nel corso della storia della fotografia : i lavori fotografici vengono messi sotto una lente d'ingrandimento, "smontati" e rimontati per estrarne moduli e schemi utilissimi alla comprensione della forza figurativa della fotografia. Corso aperto a tutti, anche a chi in possesso di un apparecchio digitale di ultima generazione è convinto di saper fotografare in modo eccellente (in quanto ha acquistato un apparecchio eccellente ...)

## FOTOGRAFIA COME TERAPIA

---

sabato 3

domenica 4

DICEMBRE 2011



Nella maggior parte degli stage o dei corsi di fotografia il fuoco dell'attenzione viene posto sulle caratteristiche tecniche, estetiche e documentaristiche di questo mezzo. E' importante invece ricordare che fotografare non vuol dire solo produrre immagini, ma anche rappresentare il proprio specialissimo modo di leggere la realtà. L'immagine che realizziamo non parla solo di quanto abbiamo voluto fissare sulla pellicola e sul supporto digitale, ma racconta anche di noi, del nostro modo di vedere il mondo, dei nostri valori e dei nostri vincoli. Ci dà insomma informazioni sulle caratteristiche di persona del fotografo. In questo senso la fotografia può essere pensata anche come strumento di conoscenza del proprio Sé.

Con lo sviluppo del proprio potenziale espressivo ma anche partecipativo in esperienze di gruppo, si inducono nuovi campi di intervento in grado di aprire a delle esperienze trasformative: quelle che spesso desideriamo ma che sentiamo impossibilitati a svolgere. Il fine di questo stage è quello di divenire più consapevoli degli ostacoli che si frappongono tra le nostre aspirazioni espressive e la loro realizzazione, avviando il superamento di quelle timidezze, dubbi ed ansietà che concretamente mettono a rischio il nostro star bene dentro di noi.

Corso aperto a tutti. Utilizzo di apparecchi digitali e visualizzazione al computer, ma anche di apparecchi analogici e di tecniche rapide rapide di stampa al buio. Conducono **Roberto Salbitani** e **Manuela Tirelli**, psicologa.

### CONDUCE Roberto Salbitani

Fotografo, organizzatore di mostre e di incontri, scrittore, critico ed insegnante, lavora con la fotografia dal 1971. Dopo l'esperienza quinquennale del Centro Fotografia Gludecca, ha fondato la Scuola di Fotografia nella Natura che quest'anno festeggia il suo 25° anno di attività.